

# Na dyplomatycznym parkiecie



ROMUALD EREŃSKI

**PILA.** To tytuł dość szczególnej wystawy fotograficznej czynnej w Pilskim Domu Kultury. Jej wyjątkowość polega na tym, że fotogramy przedstawiają wyłącznie... nogi. Są to nogi dyplomatów, polityków, ogólnie rzecz nazywając, VIP-ów, którzy brali udział w spotkaniach i uroczystościach organizowanych w polskich placówkach dyplomatycznych w Niemczech.

Fotogramy są pewnego rodzaju zapisem praktycznego zastosowania dyplomatycznego *savoir-vivre*'u. Widzimy bowiem eleganckie, wyglansowane buty odpowiednio dobrane do garnituru, ale też nie brak wśród prezentowanego obuwia zdartych „kapci” tęskniących za pastą i szczotką. Pod zdjęciami nie ma pod-

pisów. Nie wiemy więc, kto jest właścicielem takiego czy innego obuwia. Jednak w pierwszych dniach wystawy gości oprowadzał sam autor, który potrafił opowiadać ciekawe historie o każdym z eksponatów.

Autorem wystawy jest Arno Giese, polski Niemiec lub niemiecki Po-

lak, pilanin z urodzenia, który w latach siedemdziesiątych osiadł na stałe w Niemczech. Jego zainteresowania Polską są tak żywe, że może śmiało uchodzić za wielkiego propagatora polskości w Niemczech. Zainteresowania Arno Giese nie ograniczają się jedynie do fotografii, pisze także książki. Wydał m.in. zbiór opowieści o losach bohaterów okresu wojny i okupacji „Na ołtarzu Ojczyzny”, obecnie przygotowuje monografię sanktuarium maryjnego w Skrzatuszu. I jak sam zapowiada, to jeszcze nie koniec. Szukuje nowe wystawy i nowe książki.